

Florent Colautti (2010)

-extase-

enfoncement des jeux complètement enfoncé

hauteur perceptible, souvent 'faux' -
son de souffle -

La position correspondant au type de sonorité varie suivant le registre et l'orgue.
Il sera impératif de pratiquer quelques "tests".

complètement tiré

oscillation entre 2 notes
ce n'est pas une trille,
le mouvement doit être beaucoup plus mou

enfoncez le plus délicatement possible la touche

tremolo; le mouvement doit être lent et mou,
appui/relachement progressif

motif à réaliser le plus rapidement possible, non mesuré

Tenir le son le temps indiqué

les indications de tenues sont toujours positionnées dans l'ordre ascendant

-----> garder la position (registres) jusqu'à la prochaine indication

Notes:

- Les motifs doivent être souples et distincts, avec une certaine régularité dynamique tout au long de la pièce, chaque note doit ressortir tout en gardant un mouvement de legato. Les indications rythmiques sont à prendre avec souplesse et devront être considérées comme une suite d'évènements, une sorte d'arpège plus ou moins complexe, en gardant l'ordre des notes.
- après une tenue, le relachement doit être franc
- Deux personnes seront nécessaires pour la manipulation des registres. Ils devront travailler les manipulations des jeux au même titre que l'organiste celui des claviers.
- Il sera envisageable que les auditeurs se répartissent aléatoirement (pas forcément face au positif) dans le lieu, mais aussi qu'ils soient en position couché, que l'état de repos, notamment fermer les yeux, leur soit suggéré

Présentation du projet:

- La pièce se définirait par un agencement spectral où se contrastent appuis et résonances. La résonance se développant et se modulant par la réverbération naturelle du lieu. Le plaquage des 'arpèges', au départ distincts, se mélangeront progressivement aux résonances pour graduellement gommer ces appuis. Tel un effet de zoom, la matière est amené à se dilater progressivement pour faire ressortir (ou altérer) les composantes harmoniques du son. Cette matière, par les propriétés acoustiques qui la compose, fera apparaître des comportements, des propriétés génétiques: battements/scillements/masquages/... La structure répétitive (section de 10 secondes/10 temps) serait comme si on étiré la résonance d'un élément percussif. Enfin, le maintien de cette structure amènera à un état contemplatif, plongeant l'auditeur dans cette 'substance'.

♩ = 60 10

Jeux *'son de souffle'*

G.o: montre 8, ped.: bourdon 32
G.o: nazard 2 2/3 ped.: Tromp 8

G.o: nazard 2 2/3 ped.: Tromp 8

prestant 4

G: montre 8, ped: bourdon 32

Organ

Pedals

35

Jeux

ped: flute 8

(prestant 4)

G.o: bourdon 8

G.o: montre 8, prestant 4, bourdon 8
ped: flute 8, bourdon 32

G.o: doublette 2

G.Org

Ped.

71

Jeux

ped: flute 4

ped: flute 16

ped: flute 16

G.o: montre 8, prestant 4, bourdon 8,
ped: flute 8, flute 16

- ped: bourdon 32

G.o: doublette 2

G.o: montre 16

G.Org

Ped.

Jeux *ped: flute 4* *ped: flute 4* *ped: flute 4* *G.o: tierce 1 3/5*

G.Org

Ped.

(G.o: montre 8, prestant 4, bourdon 8
 ped: flute 8, bourdon 32, flute 16)
 accouplement G.Org./positif

Jeux *(fl.4)* *p: bourdon 8* *pos: montre 8* *p: bourdon 8* *G: cymbales 4 rg*

G.Org

Ped.

(G.o: montre 8, prestant 4, bourdon 8
 pos: montre 8, bourdon 8
 ped: flute 8, bourdon 32, flute 16, flute 4)

Jeux *ped. flute 4* *G:doublette 2*

G.Org

Ped.

Jeux

ped: bourdon 32

pos: prestant 4

G: cymbales 4 rg

p: tierce 1 3/5, G.o: G.tierce 3 1/5

G.Org

Ped.

Jeux

ped: flute 8, flute 4

ped: bourdon 32

G.o: voix humaine 8

pos: tierce 1 3/5

(G.o: montre 8, prestant 4, bourdon 8, voix
pos: montre 8, bourdon 8, tierce 1 3/5
ped: bourdon32, flute 16)

G.Org

Ped.

Jeux

G.o: G.tierce 3 1/5

G.o: tierce 1 3/5

G.o: voix humaine 8

p: prestant 4

- ped: bourdon 32

G.o: G.tierce 3 1/5

G.o: tierce 1 3/5

G.Org

Ped.

Jeux

pos: doublette 2

G.o: doublette 2

G.o: nazard 2 2/3

pos: doublette 2

G.Org

Ped.

(G.o: montre 8, prestant 4, G.tierce 3 1/5, tierce 1 3/5
 nazard 2 2/3
 10 pos: montre 8, bourdon 8, tierce 1 3/5, prestant 4, doublette 2
 ped: flute 4)

325

Jeux

+ pos: nazard 2 2/3

pos: cromorne 8

ped: flute 4

pos: larigot 1 1/3 4

G.o: montre 16

à peine faire apparaître le registre

G.o: bourdon 8

G.Org

Ped.

bref

-moins-: G.o: bourdon 8, doublette 2
 pos: larigot 1 1/3, cromorne, nazard 2 2/3
 ped: flute 16

356

Jeux

pos: nazard 2 2/3

G.o: doublette2

ped: flute 8

G.Org

Ped.

390

7

(G.o: montre 8, prestant 4, G.tierce 3 1/5, tierce 1 3/5
nazard 2 2/3, bourdon 8, doublette 2
pos: montre 8, bourdon 8, tierce 1 3/5, prestant 4, doublette 2, nazard 2 2/3
ped: flute 8, flute 4)

Jeux

pos: nazard 2 2/3

pos: cymbale 3rg

G.Org

acc 18

Ped.

420

(G.o: montre 8, prestant 4, G.tierce 3 1/5, tierce 1 3/5
nazard 2 2/3, bourdon 8, doublette 2, cornet 5rg, montre 16, cymbale 4 rg, clairon 4, trompette 8
pos: montre 8, bourdon 8, tierce 1 3/5, prestant 4, doublette 2, nazard 2 2/3
cymbale 4rg, larigot 1 1/3, cromorne 8
ped: flute 8, flute 4, bombarde 16)

Jeux

G.o: cornet 5rg

G: cymbale 4 rg

+ P: larigot 1 1/3, G: clairon 4

P: cromorne 8

G: montre 16

Ped: bombarde 16

G: trompette 8

G.Org

Ped.

453

accouplement echo
+ doublette 2
- G: trompette 8

Jeux

P: cromorne 8

echo: bourdon 8

G.Org

Ped.

(G.o: montre 8, prestant 4, G.tierce 3 1/5, tierce 1 3/5
 nazard 2 2/3, bourdon 8, doublette 2, cornet 5rg, montre 16, cymbale 4 rg, clairon 4,
 pos: montre 8, bourdon 8, tierce 1 3/5, prestant 4, doublette 2, nazard 2 2/3
 cymbale 4rg, larigot 1 1/3, cromorne 8
 echo: doublette 2, bourdon 8
 ped: flute 8, flute 4, bombarde 16)

487

Jeux

Annotations for Jeux: G: G.tierce 3 1/5, tierce 1 3/5; p: cromorne 8; pos: montre 8; echo: + tierce 1 3/5; - ped: flute 4

G.Org

G.Org notation: Treble and Bass clefs with musical notes and accidentals.

Ped.

Ped. notation: Bass clef with musical notes and accidentals.

ped: + flute 16, - bombarde 16

(G.o: montre 8, prestant 4, nazard 2 2/3, bourdon 8, doublette 2, cornet 5rg, montre 16, cymbale 4 rg, clairon 4,
 pos: bourdon 8, prestant 4, doublette 2, nazard 2 2/3, cymbale 4rg, larigot 1 1/3,
 echo: doublette 2, bourdon 8, tierce 1 3/5, nazard 2 2/3
 ped: flute 8, flute 16, echo: + nazard 2 2/3
 p: tierce 1 3/5)

518

Jeux

Annotations for Jeux: G: prestant 4; G: bourdon 8; ped: bourdon 32; echo: sifflet 1; p: tierce 1 3/5

G.Org

G.Org notation: Treble and Bass clefs with musical notes and accidentals.

Ped.

Ped. notation: Bass clef with musical notes and accidentals.

(G.o: montre 8, prestant 4, nazard 2 2/3, doublette 2, cornet 5rg, montre 16, cymbale 4 rg,
 pos: nazard 2 2/3, larigot 1 1/3,
 echo: doublette 2, bourdon 8, tierce 1 3/5, nazard 2 2/3
 ped: flute 8, flute 16, - G: montre 8)

548

Jeux

Annotations for Jeux: G: clairon 4; p: prestant 4, bourdon 8; p: doublette 2; p: cymbale 4 rg; echo: flute 4; echo: regale; - G: montre 8; G: cornet 5 rg

G.Org

G.Org notation: Treble and Bass clefs with musical notes and accidentals.

Ped.

Ped. notation: Bass clef with musical notes and accidentals.

(G.o: prestant 4, nazard 2 2/3, doublette 2, montre 16, cymbale 4 rg,
 pos: nazard 2 2/3, larigot 1 1/3,
 echo: doublette 2, bourdon 8, tierce 1 3/5, nazard 2 2/3, flute 4,
 ped: flute 8, flute 16,

577

G: prestant 4

G: nazard 2 2/3

- p: nazard 2 2/3

ped: flute 8

G: doublette 2

+ echo: regale, sifflet 1
 - G: montre 16,

9

Jeux

G.Org

Ped.

pos: larigot 1 1/3,
 echo: doublette 2, bourdon 8, tierce 1 3/5, nazard 2 2/3, flute 4, sifflet 1, regale
 ped: flute 8, flute 16,

603

G: cymbale 4 rg

ped: bourdon 32

- echo: tierce 1 3/5, bourdon 8
 - p: larigot

repetier ad-lib 2X<N>6X

poco a poco moins ped. puis flute 16

"faire comme si on aller reprendre...mais non.
 garder le silence quelques instants"

Jeux

G.Org

Ped.